

MOVING PICTURES

www.antelope.tv

www.livemotionconcept.de

Der LMC NEWSLETTER 11/11

Antelope Mklls exklusiv bei den Barclays ATP World Tour Finals 2011 in London's O2 Arena

Letztes Jahr setzte ATP Media erstmals die Antelope MkI ein. Dieses Jahr ist es die MkII, die während der gesamten Woche zum Einsatz kommt. Die Mklls bietet eine deutlich erhöhte Lichtempfindlichkeit und erzielt somit bessere Ergebnisse unter den schwierigen Lichtverhältnissen in der O2 Arena. Die Mklls zeichnet mit 525 Bildern/sec auf. Es wären jedoch deutlich über 1000 Bilder/sec möglich. "Die Bildqualität der Mklls ist wirklich ein sichtbarer Unterschied zu letztem Jahr. Wir sind sehr beeindruckt von den unfassbaren Bildern, die wir beim diesjährigen Barclays ATP World Tour Finale geliefert bekommen." sagt Dominic Gresset, Head of Production bei ATP Media. Highlights unter www.TennisTV.com.



USA Premiere der Antelope für ESPN gemeinsam mit Marktführer Skycam



Die brandneue Kooperation mit der amerikanischen Spezialkamera Firma SKYCAM und die Nähe zum US Sport Sender ESPN boten im Oktober eine hervorragende Möglichkeit das Antelope Mklls auf dem US Markt im wahrsten Sinne des Wortes mit Donnerrollen zu präsentieren.

ESPN wählte für den ersten Einsatz in Nordamerika das NHRA Arizona National Dragster Race welches vom 14.-16. Oktober auf dem Firebird National Raceway in Chandler Arizona ganz in der Nähe von Phoenix stattfand.



Die Antelope wurde an 2 Kamerapositionen eingesetzt - einmal um die unfassbare Power der Fahrzeuge beim Start zu zeigen. Die zweite Position lieferte Replays von der

Highspeed Vorbeifahrt direkt an der Strecke.

RCP und OCP wurden in die Ü-Wagen EVS Technik sowie die Bildtechnik integriert und von CrossCreek Operatoren bedient.

"Die ESPN Produktions Crew war begeistert von der kurzen Setup-Zeit und dem wirklich einfachen Operating", sagt Christian Schreiber der als Support Engineer vor Ort mit dabei



war. "Ich habe dem Kameramann und dem Bild-Ing. eine kurze Einweisung gegeben. In der Zwischenzeit hatte sich der Slomo-Operator schon mit dem Controller vertraut gemacht. Und los ging's" schwärmt Schreiber von seinem leichten Job.

"Skycam ist für uns der ideale Partner", sagt Felix Marggraff, der im Vorfeld mit Nic Salomon, Präsident von Skycam in Fort Worth die Kooperation finalisierte.

"Die Antelope passt perfekt in unser Portfolio", erläutert Salomon. "Wir haben in den USA ein super Netzwerk zu allen grossen Sendern welches wir problemlos nutzen können um die Antelope am Markt zu plazieren".

www.antelope.tv

www.skycam.tv



Dies wird der letzte Newsletter vor Weihnachten.

Deswegen alles Gute und ein frohes Fest.

Wir freuen uns auf 2011.

Herzlichst

Felix Marggraff, CEO LMC



LMC Partner KOMI erhält erstes Mklls System für den Asiatischen Markt.

Nach der erfolgreichen Kooperation bei der Leichtathletik WM in Daegu, Korea erhält KOMI nun das erste Antelope Mklls System für den asiatischen Raum. Für KOMI ist der Kauf der Antelope Mklls der nächste Schritt im Bereich Highspeed für Professional Broadcast.



Bis dato setzte KOMI VRI Produkte ohne spezielle Broadcast Features ein.

Die speziell entwickelten OCP und RCP Units sowie die intelligente Steuerung und intuitive Bedienerfreundlichkeit der Antelope waren ausschlaggebend für die Kaufentscheidung.



"Wir haben viele Konkurrentprodukte gesehen und getestet", berichtet Eun Lee, CEO KOMI.

"Die Antelope ist speziell nachdem wir die Performance bei der WM gesehen haben genau das wonach wir gesucht haben".

Geplant sind Einsätze in Korea für KBS sowie Produktionen im gesamten asiatischen Raum.

www.komiweb.co.kr