

MOVING PICTURES

www.antelope.tv

www.livemotionconcept.de

Der LMC NEWSLETTER 05/11

Antelope MkII im Einsatz

Unmittelbar nach der NAB bestritt die brandneue Antelope MKII erfolgreich ihre ersten Einsätze.

Unter anderem wurde das auf dem Phantom 641 Chip basierende System bei der Formel 1 in Barcelona eingesetzt.

"Besonders das Controlling besteht beim neuen System" sagt Nikolai Bonstedt, R&D. "Das RCP und das OCP sind was Funktionen, Reaktionszeit und Präzision angeht einmalig".

Antelope MkII zeichnet mit Framerates von bis zu 5.350 frs/sek in nativem HD auf und ist ab sofort als Rental, Lease oder zum Verkauf verfügbar.



Randale im Frankfurter Stadion - Fans zerstören die Ur-Version der Antelope MkII

Im Rahmen eines Tests für die Bundesliga Produktionsfirma "Sportcast" beim Spiel Frankfurt gegen Köln ist die erste Antelope MkII mit der Produktionsnummer "001" zu Bruch gegangen. "Ein sogenannter Fan warf das System mit Optik und Stativ einfach um, nachdem er mit ca. 500 weiteren Anhängern den Innenraum gestürmt hatte" so Christian Schreiber, Technischer Leiter LMC.



Schreiber war als Operator für das System vor Ort und äusserte sich geschockt zu dem Vorfall: "Der hat sie einfach umgeschmissen ... da blutet einem als Entwickler das Herz!".

Dummerweise hatte der "Fan" kurz vor der Tat genau in die Optik geschaut. Er wurde polizeilich erkannt und am selben Abend verhaftet.



Die gesamte Presse und TV Medien berichteten von dem Vorfall. Hier ein Auszug der Links zu den einzelnen Berichten:

<http://www.bild.de/sport/fussball/eintracht-frankfurt/randale-in-frankfurt-17780688.bild.html>

http://www.11freunde.de/bundesligen/138737/antelope_gibt_lebenszeichen

<http://newsticker.sueddeutsche.de/list/id/1150730>

Selbst Stefan Raab thematisierte die Szene in seiner Sendung am 16.05.2011. Hier der Link zum Video:



www.youtube.com/watch?v=m0CFRWQhjDQ



MannMannMann,

grad aus der Fertigung und schon wird sie zerstört.

Frage ist, wer den Fan dafür bezahlt hat.

Spass beiseite, wir bedanken uns für die Unterstützung der Polizei und bei der Eintracht, die uns bei der Abwicklung enorm unterstützen.

Herzlichen Dank.

Felix Marggraff, CEO LMC



Das Camera Housing im ENG Style erlaubt auch Einsätze als Handheld, was das Handling speziell bei Produktionen wie Boxen oder auch bei Shoots mit Umbauten wie zum Beispiel bei der Leichtathletik vereinfacht.

Antelope MkII arbeitet mit allen B4 Mount Optiken. Wir empfehlen bei Tele-Optiken die Canon J100x bzw. die J22x bei Handheld Einsätzen.

www.antelope.tv

Antelope AIR und Cameleon bei den LGO 2011



Die LMC LiveMotion-Concept GmbH hat ihre Highspeed Camera AntelopeHD erneut in der Funkversion "AIR" bei den Unicredit Ladies Open im Einsatz gehabt. Golf Premiere hatte hier das POV-

Kamera System "Cameleon". Sie zeigte den Abschlag der Golf Proetten erstmalig aus der neuen Front-Perspektive.

Die Antelope Funkversion "AIR" entstand in enger Zusammenarbeit mit Riedel. Die Wuppertaler hatten unlängst ihr drahtloses Kamera-Kontrollsystem "Conductor" für die Antelope modifiziert.

Lesen Sie den kompletten Artikel in der Juni Ausgabe des Medienbulletin oder vorab im Web:

<http://www.mebucom.de/news/produktion/Gelungene-Premiere-für-Antelope-AIR-2410>