

MOVING PICTURES

www.antelope.tv

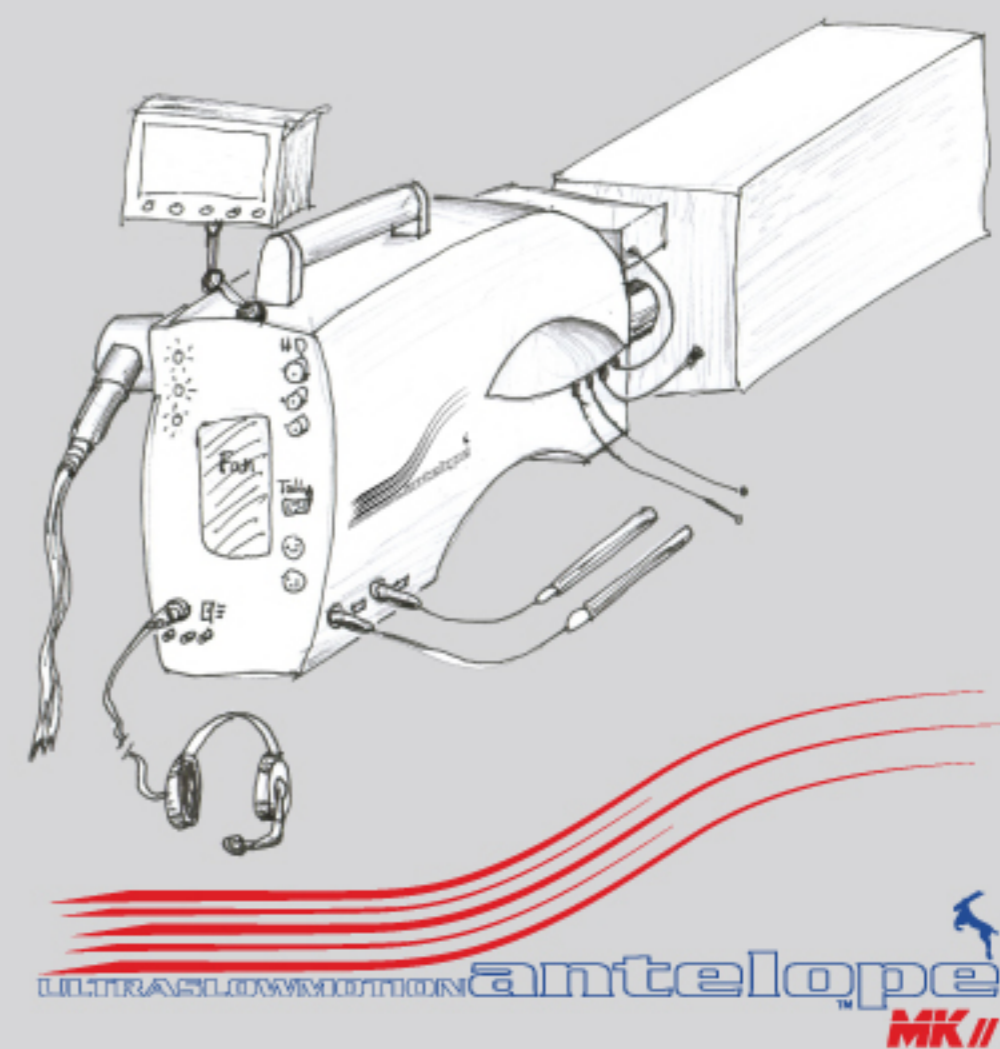
www.livemotionconcept.de

Der LMC NEWSLETTER 01/11

Antelope MK2 kommt zur NAB

LMC wird pünktlich zur NAB im April eine brandneue Ultra Slow Motion vorstellen. Die Antelope MK2 setzt einen neuen Standard im Highspeed Bereich.

Das System basiert auf dem Phantom 641 Chip und glänzt mit hoher Dynamic Range sowie enormer Lichtstärke. Dazu zeigt LMC den eigens für die MK2 entwickelten neuen Controller sowie ein RS422 OCP, welches sich an den GV OCP400 anlehnt. Das Remote-Control-Panel bietet alle notwendigen Funktionen für Replay und Setup wie SchwarzWeiss Abgleich, Framerate, Exposure etc.



Regen in Garmisch, Nebel in Oslo. Nur Kitzbühel konnte sich erneut in strahlendem Glanz präsentieren.

Für uns macht es keinen Unterschied.

Wir sind stolz mit unserem Team und diversen Technologien neben Biathlon, Alpinem Ski oder dem spannenden Red Bull Crashed Ice erneut bei den drei TOP Veranstaltungen dieses Winters dabei zu sein.

Der Sommer kann kommen!

Herzlichst,



Felix Marggraff, CEO LMC



Zu den neuen Funktionen der MK2 zählen ein zweiter LIVE Output, Frame-Rates bis 5,800 Bildern/Sekunde in nativem HD, Tally, Stereo-Audio sowie SMPTE Anbindung inklusive Power, Intercom, Telemetrie und Dual HD SDI Video Output.

Antelope MK2 ist unmittelbar nach der NAB zur Vermietung und erstmalig auch für den Verkauf verfügbar.

ORF mit zwei Antelope HD Kameras in Kitzbühel



Der ORF setzte erstmalig in der Geschichte des sagenumwobenen Hahnenkamm Rennens in Kitzbühel zwei Antelope HD Highspeed Kameras ein.

Die von Regisseur Fritz Melchert sorgfältig ausgewählten Kamerapositionen und die dramatischen Replays der beiden Antelope Systeme liessen keinen Zweifel aufkommen - Alpinen Skisport benötigt Ultra-Slow-Motion um den TV-Zuschauern den extremen Speed und die enorm hohen auf den Athleten einwirkenden Kräfte darstellen zu können.

Die Zeitlupensequenzen fügten sich perfekt in das TV Konzept ein - auch wenn 1,500 Bilder/Sekunde zunächst ein wenig übertrieben erschienen.

Die extreme Verlangsamung überzeugte jedoch alle Kritiker. Erneut wurde klar, dass 75 Bilder/Sekunde (SSL) oder 600 Bilder/Sekunde (mid-Highspeed) einfach nicht ausreichen um die Dramatik und Schönheit des alpinen Skisports abzubilden.

http://www.youtube.com/watch?v=tM2X_p0wBEI
Antelope Sequenz bei 2:15.

2 Weltmeisterschaften in 3 Wochen

Bei der alpinen Ski-WM in Garmisch konnte LMC erneut mit spannenden Analysen begeistern. LMC stellte unter anderem mehrere Touch Screen Analyse Systeme sowie die Dartfish Technologie zur Verfügung. Alle Systeme wurden aus einem mobilen Produktionsmobil an der Kandahar bedient. Die Produktion am Gudiberg wurde mittels Glasfaser Verbindung "fernbedient".

Egal ob Nebel oder strahlender Sonnenschein ... LMCs Antelope überzeugt auch unter härtesten Bedingungen bei der Nordic WM in Norwegen. Das häufig nebelige und dunkel verhangene Wetter am Holmenkollen bei der Nordischen WM in Oslo bereitet nicht nur den Veranstaltern sondern auch den TV-Sendern Kopfschmerzen. Auch Antelope würde lieber mit brillanten Farben und bunten Bildern protzen, doch am ersten Tag musste das System zunächst beweisen, dass es auch mit extrem wenig Licht und diffusen Bedingungen trotzdem scharfe und langsame Bilder produzieren kann.

